УДК 374+001.89(80/7.072.2)

ББК 74.200.58

Авторський колектив:

Л. Л. Барановська, О. В. Биковська, д-р пед. наук, О. І. Борзенко, д-р філ. наук, професор, Л. В. Бутрин, Л. А. Кузьменко, Т. П. Левчук, канд. філ. наук, доцент, О. В. Лісовий, С. О. Лихота, І. В. Мітіна, М. М. Николин, канд. пед. наук, О. С. Тараненко, Л. І. Фіялковська, І. М. Шевченко

Упорядники:

О. В. Лісовий, С. О. Лихота

Загальна редакція:

С. О. Довгий, А. Д. Середницька, О. В. Лісовий

Наукові консультанти:

В. П. Андрущенко, д-р філос. наук, професор, академік, О. В. Биковська, д-р пед. наук, О. Ю. Буров, д-р тех. наук

Редакційна колегія:

С. О. Довгий, д-р фіз.-мат. наук, професор, чл.-кор. НАН України, О. В. Биковська, В. О. Васинюк, О. В. Лісовий, С. О. Лихота, А. Д. Середницька, І. М. Шевченко

Рецензенти:

О. О. Ісаєва, д-р пед. наук, професор, М.Я. Плющ, д-р філ. наук, професор

Рекомендовано Міністерством освіти і науки України

(лист від 19 травня 2010 р. № 1/11-4221)

Рекомендовано вченою радою Інституту екології, економіки та права

(протокол № 6 від 21.01.2010 р.)

Рекомендовано науково-методичною радою Українського державного центру «Мала академія наук України» (протокол №1 від 18.01.2010 р.)

Програми з позашкільної освіти. Дослідницько-експериментальний напрям / [Л. Л. Барановська, О. В. Биковська, О. І. Борзенко та ін. ; упоряд. О. В. Лісовий, С.О. Лихота]. - К.: ТОВ «Інформаційні системи», 2010. - 124 с. - Вип. 2.

ІЗВИ 978-966-2249-43-9

У збірнику представлено програми з позашкільної освіти дослідницько-експеримен­тального напряму суспільного і гуманітарного профілю.

Видання розраховано на педагогічних працівників позашкільних, загальноосвіт­ніх, професійно-технічних навчальних закладів, викладачів і студентів вищих навчаль­них закладів, інститутів післядипломної педагогічної освіти, спеціалістів, які займа­ються питаннями позашкільної освіти.

УДК 374+001.89(80/7.072.2

ББК 74.200.58

© Авторський колектив, 2010

© Міністерство освіти і науки України, 2010

© Український державний центр

«Мала академія наук України», 2010

I5ВN 978-966-2249-44-6 © ТОВ «Інформаційні системи»

НАУКОВЕ ВІДДІЛЕННЯ ФІЛОЛОГІЇ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА

ПРОГРАМА

«Зарубіжна література»

Вищий рівень

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Складовою частиною системи сучасної загальної середньої освіти є дисципліни гуманітарного циклу, серед яких — курс «Зарубіжна література». Саме в процесі вивчення зазначеного предмета можливо найповніше реалізувати завдання гуманітарного виховання молоді, залучення її до багатств світової духовної культури, духовногоі морального зростання особистості, естетичного виховання, розвиток художнього смаку.

Програма гуртка «Зарубіжна література» є логічним розширенням і доповненням шкільного предмета та спрямована на осягнення учнями феномена художньої літератури як мистецтва слова в розмаїтих формах національної своєрідності світової словесності здобуття умінь і навичок науково-дослідницької роботи, реалізацію творчих здібностей обдарованих учнів, підготовку до життя в кон­кретному історичному соціокультурному просторі.

Слухачами гуртка є учні 10-11 класів. Рівень навчання слухачів - вищий. Кількісний склад навчальної групи — 12-15 учнів.

Програма розрахована на 1 рік навчання. На опрацювання навчального матеріалу відводиться 324 год (9 год на тиждень).

Метою програми є формування компетентностей особистості в процесі науково-дослідницької діяльності в галузі зарубіжної літератури.

Основні завдання полягають у формуванні в учнів таких компетентностей:

— пізнавальної: поглиблення знань із зарубіжної літератури; актуалізація та збагачення термінологічного апарату; ознайомлення з вершинними досягненнями світової культури; оволодіння теоре­тичними основами наукової діяльності, питань методики, психології, технології, організації та проведення науково-дослідницької діяльності;

— практичної: формування умінь і навичок літературознавчого аналізу; розвиток умінь щодо визначення національної своєрідності і загальнолюдської значущості творів світової літератури, зокрема в зіставленні з творами української літератури та інших видів мистецтва; здобуття навичок порівняльного літературознавства; опа­нування нормативної літературної мови; оволодіння методикою обробки наукової інформації та її передачі; формування навичок самостійної літературознавчої роботи;

— *творчої*: розвиток усного і писемного мовлення, а також мислення (образного, асоціативного, абстрактного, логічного, критичного та ін.) формування творчих підходів у науково-дослідницькій діяльності інтересу до вітчизняної та світової літератури і формування потреби в читанні художніх творів; виховання естетичних смаків, високої читацької та загальної культури; реалізація потенційних можливостей творчої особистості;

— соціальної: залучення до найвищих досягнень світової культури і національних духовних цінностей через вивчення літератури; переймання кращого духовного досвіду і його втілення у власному житті; набуття навичок самостійно здобувати інформацію, поновлювати, коригувати та інтерпретувати в повсякденні; вироблення здатності сприймати або вислуховувати іншу точку зору, що йде від розмаїття художніх світів, естетичних систем і стилів світової літератури; виховання поваги до духовних скарбів людства і, зокрема, українського народу; формування позитивних якостей емоційно-вольової сфери.

У змісті програми враховані вимоги Державного стандарту базової та повної загальної середньої освіти з галузей «Мови і літератури», «Суспільствознавство», «Естетична культура».

Навчальна програма передбачає поєднання теоретичного матері­алу з практичними завданнями. Пропонуються різноманітні методи навчання, а саме: пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, частково-пошуковий (евристичний), дослідницький, метод взаємо­дії викладача та учнів (бесіда, дискусія), метод самостійної роботи учнів тощо. Програмою пропонується запровадження й інтерактив­них методів: групових (робота в парах, робота в трійках, змінювані трійки, карусель, акваріум) та фронтальних (велике коло, мікрофон, незакінчені речення, мозковий штурм, аналіз дилеми (проблеми), мозаїка). Серед організаційних форм перевага надається лекції, лекції з елементами бесіди, практичному заняттю, навчальному заняттю (семінару), самостійній роботі слухачів, бібліографічному практикуму, індивідуальній роботі.

Індивідуальна робота з учнями МАН передбачає консультації з науково-дослідницької роботи; роботу в архівах, бібліотеках, му­зейних сховищах; роботу з каталогами; обробку та узагальнення результатів пошуково-дослідницької праці; поглиблене вивчення окре­мих питань літературознавчої науки; підготовку публікацій.

Контроль знань здійснюється у формі тестування, розв'язування проблемно-пошукових завдань, перевірки творчих робіт.

Застосовуються різноманітні засоби навчання: наочні посібники, роздатковий матеріал, технічні засоби.

За даною програмою можуть проводитися також заняття в групах індивідуального навчання відповідно до Положення про порядок організації індивідуальної та групової роботи в позашкільних навчальних закладах, затвердженого наказом Міністерства освіти і України від 11.08.2004 р. № 651 (із змінами, внесеними згідно 3 казом Міністерства освіти і науки України № 1123 від 10.12.2008 р.)

Розподіл годин за темами — орієнтовний. Керівник гуртка, враховуючи підготовку учнів, може самостійно визначати кількість годин для опанування тієї чи іншої теми і вносити відповідні корективи.

Вищий рівень

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Розділ, тема | Кількість годин | | |
| усього | теоретичні | практичні |
|  | Вступне заняття | 3 | 2 | 1 |
|  | Літературознавство — наука про літературу | 6 | 3 | 3 |
|  | Основні етапи розвитку | 12 | 6 | 6 |
|  | Літературознавчі школи і методи XIX століття | 12 | 6 | 6 |
|  | Літературознавство XX століття | 12 | 6 | 6 |
|  | Література - мистецтво слова | 9 | 3 | 6 |
|  | Образність - ознака художності літератури | 12 | 6 | 6 |
|  | Поділ літератури на роди, види, жанри | 6 | 3 | 3 |
|  | Зміст і форма літературного твору | 12 | 6 | 6 |
|  | Художня мова. Тропи | 12 | 6 | 6 |
|  | Поетичний синтаксис. Фігури | 9 | 3 | 6 |
|  | Фоніка | 9 | 3 | 6 |
|  | Віршування | 15 | 6 | 9 |
|  | Літературні напрями і культурні епохи | 12 | 6 | 6 |
|  | Романтизм як напрям світової літератури | 6 | 3 | 3 |
|  | Німецький романтизм | 12 | 6 | 6 |
|  | Художня система французького романтизму | 9 | 6 | 3 |
|  | Романтизм Англії | 12 | 6 | 6 |
|  | Американська література романтичної доби | 9 | 3 | 6 |
|  | Реалізм як літературний напрям у зарубіжній літературі другої половини ХІХ століття | 9 | 3 | 6 |
|  | Реалізм у французькій літературі | 12 | 6 | 6 |
|  | Особливості англійського реалізму | 12 | 6 | 6 |
|  | Реалізм у російській літературі | 15 | 6 | 9 |
|  | Американська література. Творчість У. Уітмена | 9 | 6 | 9 |
|  | Модернізм у світовій літературі | 12 | 6 | 6 |
|  | Основи науково-дослідницької діяльності | 45 | 21 | 24 |
|  | Екскурсії, конкурси, тематичні заходи | 18 | 3 | 15 |
|  | Підсумкове заняття | 3 | 3 | - |
| Разом | | 324 | 149 | 175 |

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. Вступне заняггя (3 год)

Мета, завдання навчального курсу. Ознайомлення з порядком і пла­ном роботи гуртка. Організаційні питання. Рекомендована література.

Практична робота. Написання тесту з метою перевірки рівня під­готовки учнів.

1. Літературознавство — наука про літературу (6 год)

Літературознавство — наука про літературу. Теорія літератури серед інших літературознавчих дисциплін. Основні й допоміжні галузі літературознавства. Взаємозв'язок теорії літератури з мовознавством, мистецтвознавством, історією, психологією, філософією, соціологією, етикою, естетикою, логікою та іншими науками.

***П***рактична робота. Розробка таблиці «Основні й допоміжні галузі літературознавства».

1. Основні етапи розвитку літературознавства (12 год)

Зародження літературознавства в античну епоху. Аристотелівська та платонівська концепція мистецтва. «Поетика» Аристотеля.

Погляди на мистецтво в епоху Середньовіччя. Естетика Відродження.

Класицизм. Н. Буало — теоретик класицизму. Трактат «Поетичне мистецтво».

Зародження та становлення української літературної теорії Києво-Могилянська академія. Давні поетики.

Естетика Просвітництва. Праці Д. Дідро та Г.-Е. Лессінга

Ф. Шлегель як теоретик романтизму.

Класичний період у розвитку ідеалістичної естетики. І. Кант, Г.В.Ф.Гегель.

Розвиток національної теоретико-літературної думки в першій половині XIX ст. (Харківська школа дослідників; літературно-естетичні погляди Т.Шевченка), другої половини XIX — початку XX століття (М. Драгоманов, І.Білик, Леся Українка, Д. Донцова, І. Франко — теоретик літератури), 20-30-х років XX століття. Новітня українська наукова думка.

Практична робота. Підготовка і виголошення доповіді на тему за вибором.

Написання підсумкового тесту.

1. Літературознавчі школи і методи XIX століття (12 год)

Міфологічна школа (значення міфів для художньої творчості міфологічні образи, сюжети, мотиви у творах світової літератури), культурно-історична школа (філософія позитивізму, розуміння творчості як відтворення соціального життя суспільства, зв'язок творчості митця з широким культурним контекстом), біографічний метод (зв'язок художнього твору з біографічними фактами), порівняльний метод (компаративістика).

Практична робота. Семінар «Літературознавчі школи і методи XIX століття».

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь користуватися історико-культурним, біографічним, порівняльно-літературним методами.

1. Літературознавство XX століття (12 год)

Філологічна школа (засадничі положення філологічного (текстологічного) аналізу твору — література як вид мистецтва, історизм літературного явища, зв'язок тексту з культурно-історичним контекстом, врахування варіантів тексту, місце його серед інших творів автора і сучасників, вплив аналізованого тексту на інші літературні явища), інтуїтивізм (вплив філософського вчення на літературу, визнання ірраціональних джерел творчості), формальна школа (аналіз твору через аналіз форми), психоаналіз (пошук психологічних витоків творчості), структуралізм (розуміння тексту як сукупності знаків, які мають значення і можуть бути розшифровані), деконструктивізм.

Практична робота. Семінар «Літературознавство XX століття-тенденції, методи, школи».

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь користуватися методами формалізму, психоаналізу, структуралізму.

1. **Література — мистецтво слова (9 год)**

Література і наука. Наукове і художнє освоєння світу людиною. Види мистецтва. Синкретизм первісного мистецтва. Гіпотези про виникнення різних видів мистецтва. Проблема їх класифікації.

Художня література як мистецтво слова. Її зв’язок з іншими видами мистецтв. Словесно-образний характер літератури.

Визначення художньої літератури. Література в широкому і вузькому значенні слова, література як людинознавство.

Практична робота. Розробка таблиці «Види мистецтва».

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь знаходити спільне й відмінне в різних видах мистецтва

Виконання творчих завдань (підбірка зі словника академічного значень слів для порівняльної характеристики їх з певними образами-описами з художніх творів; на основі цих прикладів ви­значення особливостей науково-теоретичного пізнання і художньо-образного відтворення об'єктів дійсності).

1. **Образність — ознака художності літератури (12 год)**

Специфічна властивість мистецтва — в його образності. Словесно-образний характер літератури.

Художній образ і наукова абстракція. Філософське розуміння образу як будь-якого відображення життя у свідомості людей.

Визначення літературно-художнього образу. Художній образ і його відношення до дійсності.

Види образності. Ілюстративні, фактографічні, публіцистично-ілюстративні образи.

Відмінні риси художнього образу — типізація, емоційність. Проблема класифікації художньо-літературних образів. Образи на рівні твору: персонаж, оповідач, розповідач, образ авто­ра, образ читача, ліричний герой. Пейзаж, інтер'єр, художня деталь. Автологічні та металогічні образи. Словесний образ.

Практична робота. Семінар «Образи на рівні художнього тексту». Виконання творчих завдань (класифікація образів-персонажів епопеї Л.Толстого «Війна і мир»).

1. **Поділ літератури на роди, види, жанри** (6 **год)**

Рід як найбільш загальний поділ літератури.

Проблема структурування художніх творів. Рід, вид, жанр, жанровий різновид.

Історичні передумови виникнення й розвитку різних родів, видів та жанрів художньої літератури.

Епос, лірика, драма — основні роди літератури. Їх жанри.

Практична робота. Розробка таблиці «Рід, вид, жанр, жанровий різновид».

Виконання творчих завдань (з'ясування жанрової специфіки твору Б. Шоу «Пігмаліон»).

1. Зміст і форма літературного твору (12 год)

Зміст і форма твору. Взаємозв'язок змісту і форми, їх єдність і взаємозумовленість. Твір як цілість змісту і форми.

Історична динаміка питання змісту і форми.

Основні елементи змісту — тема, ідея, конфлікт, характери пафос, тенденція. Предметний і внутрішній зміст.

Визначення форми твору. Формальні елементи літературноготвору — жанр, композиція, художня мова, ритм.

Проблема «сюжет — фабула»: історична динаміка питання та сучасне трактування. Внутрішні та зовнішні аспекти форми.

Гармонійна єдність змісту і форми — ознака художньої довершеності літературного твору.

Практична робота. Написання підсумкового тесту.

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати змістові та формальні елементи літературного твору.

Виконання творчих завдань («вирівнювання» фабули драми Ф. Дюрренматта «Гостина старої дами»).

1. Художня мова. Тропи (12 год)

Тропи. Різновиди тропів. Епітет. Історія терміна. Фольклорні епітети. Прості (сполучникові та безсполучникові) й розгорнуті. Порівняння: пряме, заперечне, поширене.

Метафора як один з найуживаніших видів тропа і одне з найцікавіших явищ мови та мислення. Визначення метафори.

Перенесення ознак як основа всіх тропів.

Проблема природи тропа, психології його творення в історичному роз­витку. Аристотель, Цицерон про метафору. Теорія тропів О. Потебні.

Природа метафори. Метафора-загадка. Асоціації — основний принцип творення метафори.

Різновиди метафори. Персоніфікація. Типи метафори: живе неживе, неживе — живе, живе — живе, неживе — неживе.

Практична робота. Написання підсумкового тесту.

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати тропи та з'ясовувати їх змістову функцію.

Виконання творчих завдань (аналіз вірша П. Верлена «Осіння пісня» у перекладах Г. Кочура та М. Рильського; порівняльна характеристика перекладів).

1. Поетичний синтаксис. Фігури (9 год)

Синтаксис художньої мови, його особливості, відмінність від синтаксису буденної мови.

Фігури поетичної мови, їх різновиди: анафора, антитеза, асиндетон, градація, еліпсис, інверсія, паралелізм, плеоназм.

Експресивні функції фігур поетичної мови (на прикладі літературних творів)

***Практична робота***. Написання підсумкового тесту.

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати змістову функцію фігур Виконання творчих завдань (аналіз поезії символістів).

1. **Фоніка (9 год)**

Звукова організація вірша.

Прозорість мови. Евфонія і какофонія. Специфіка звукової функції вірша Типи звукових повторів. Художня функція звукових повторів емоційно-смислова; функція виділення значимих слів; ритмічна

Поетична гра звуком. Символіка й містика фонічних компонентів.

Скоромовки-язиколамки. Каламбур. Анафора. Рима-луна. Ономатопеї. Буриме. Абеткові (алфавітні) вірші. Акростихи та мезостихи. Логогрифи. Паліндроми. Анаграма, метаграма.

Зв'язок звуконаслідування з символікою і містикою віршів.

Практична робота. Виконання творчих вправ на закріплення вмінь з'ясовувати змістову функцію фонічних елементів.

Виконання творчих завдань (аналіз символіки поезії А. Рембо «Голо-сівки» (в інших перекладах — «Голосні»); підготовка відповіді на питан­ня: «Які асоціації викликають у вас голосні звуки рідної мови?»).

Проведення літературних ігор.

1. **Віршування (15 год)**

Віршознавство в літературознавчих дослідженнях. Розділи віршознавства: метрика, строфіка, фоніка. Методи віршознавства як науки.

Визначення вірша. Вірш і проза. Ритм. Ритмічна організація вірша. Первинний і вторинний ритм. Форми вторинного ритму вірша. Індивідуальна своєрідність ритмічної організації вірша.

Проза і вірш як два різновиди художньої мови, спільне й відмінне між ними. Ритмічна організація прози і вірша.

Походження і розвиток віршування. Визначення віршування. Квантативне і квалітативне віршування. Національна версифікація, Українські системи віршування: силабічна, силабо-тонічна, тонічна.

Системи віршування. Квантативне і квалітативне віршування. Визначення рими. Походження рими. Класифікація типів рим. Способи римування. Художнє значення рими, її функції: ритмічна, смислова, евфонічна, композиційна. Строфа та її ознаки. Поезії строфічні та астрофічні.

Прості та канонізовані строфи.

Практична робота. Виконання творчих вправ на закгГ вмінь з'ясовувати змістову функцію елементів віршування д^11 класичних і некласичних віршів.

Виконання творчих завдань (віршознавчий аналіз поезії С.Єсеніна «Закружилась листва золотая»).

1. Літературні напрями і культурні епохи (12 год)

Епоха. Напрям. Метод. Стиль. Кореляція понять.

Взаємопов'язаність зміни типів художнього світосприйняття наступності епох.

Зміна епох — особливість розвитку культури. Античність. Середньовіччя. Протилежні концепції творчості.

Ренесанс. Відродження античного світогляду, зокрема Аристотелевої сентенції: «Мистецтво — це наслідування життя».

Бароко. Епоха, метод, стиль. Романтичний тип світосприйняття — основа бароко.

Класицизм. Просвітництво. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм. Модернізм — символізм, імпресіонізм, експресіонізм, футуризм, сюрреалізм. Постмодернізм.

Практична робота. Підготовка і виголошення доповіді на тему за вибором.

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати стильову домінанту літературного твору.

Виконання творчих завдань (порівняльна характеристика стилів бароко та класицизму).

1. Романтизм як напрям світової літератури (6 год)

Історико-політичні передумови виникнення романтизму в Західній Європі та Америці. Преромантизм. Світоглядні засади романтизму. Естетика і поетика романтизму. Течії в літературі романтизму.

Практична робота. Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати типологічні ознаки романтизму.

Виконання творчих завдань (порівняльна характеристика фольклорної та літературної балад).

1. Німецький романтизм (12 год)

Чотири періоди німецького романтизму. Ранній романтизм. Літературно-художній та філософсько-естетичний аспект Єнського гуртка романтиків.

Гейдельбергський гурток романтиків.

Світоглядні позиції Г. Клейста. Тема кохання у творчості Г. Клеийста («Пентесілеї», «Кетхен із Гейльбронка»). Структурні новації комедії «Розбитий глечик».

Е.Т.А. Гофман — письменник бідермаєру. Поетика повістей казок «Золотий горнець», «Малюк Цахес».

Збірка «Серапіонові брати».

Практична робота Семінар «Представники та школи німецького романтизму творчих вправ на закріплення вмінь визначати стильову домінанту літературного твору.

Виконання творчих завдань (аналіз повісті-казки Е. Т. А. Гофмана «Малюк Цахес»)

1. **Художня система французького романтизму (9 год)**

Періодизація французького романтизму. Становлення французького романтизму. Творчість Ж. де Сталь та Б. Констана. Період Реставрації і Липневої Монархії монархії. А. де Ламартін - перший у Франції романтик. «Поеми» А. де Віньї.

Практпична робота. Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати стильову домінанту літературного твору. Виконання творчих завдань (укладання хронологічної таблиці розвитку романтизму у Франції).

1. **Романтизм Англії** (12 **год)**

Дві генерації поетів-романтиків Англії. Полемічна натура Вільяма Блейка. «Пісні невідання» та «Пісні пізнання» — два протилежні стани душі.

Творчість В. Водсворта і С. Колріджа. «Ліричні балади».

Дж. Г. Байрон — лірик та гострий політичний сатирик. Філософська та інтимна лірика («З єврейських мелодій»), «Східні поеми» — збірка типових романтичних поем. «Дон Жуан» і світова література.

Світогляд П. Б. Шеллі. «Королева Маб». Вплив на політичних поетів. Драма «Визволений Прометей» — вершина творчості П. Б. Шеллі.

Теми природи і мистецтва — головні у творчості Дж. Кітса.

Практична робота. Семінар «Творчість Дж. Г. Байрона».

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати стильову домінанту літературного твору.

Виконання творчих завдань (аналіз поезії Дж. Кітса «До сну» у перекладі Д. Павличка).

1. **Американська література романтичної доби (9 год)**

Два етапи розвитку романтизму в Америці. Зачинатель романтизму США - В. Ірвінг. Сатиричні твори письменника («Історія Нью-Йорка від сотворіння світу до кінця голландської династії»). Новелістика В. Ірвінга.

Творчість Ф. Купера. Сюжетно-композиційні особливості пенталогії про Шкіряну Панчоху. Морська тема у творчості Купера.Ф. Купер і світова література.

Практична робота. Семінар «Творчість Ф. Купера». виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати стильову домінанту літературного твору.

Виконання творчих завдань (аналіз новели В. Ірвінга).

1. **Реалізм як літературний напрям**

**у зарубіжній літературі другої половини XIX століття** (9 год)

Формування та розвиток реалізму в літературі XIX століття його теоретичне осмислення.

Художні принципи реалістичного мистецтва, нові жанрові форми, національна специфіка.

Основні тенденції розвитку від співіснування рис романтизм реалізму до натуралістичного способу зображення.

Теми, ідеї, художні засоби.

Соціальна проблематика та поглиблений психологізм.

Практична робота. Семінар «Представники реалізму в зарубіжній літературі другої половини XIX століття, індивідуальні особливості творчого методу».

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати стильову домінанту літературного твору.

Виконання творчих завдань (укладання таблиці типологічних ознак реалізму та натуралізму).

1. **Реалізм у французькій літературі** (12 **год)**

Соціальні передумови розвитку французького реалізму, два етапи — становлення і ствердження (П. Ж. Беранже, П. Меріме, Ф. Стендаль, О. де Бальзак); переходу до натуралізму та символізму (Г. Флобер, Ш. Бодлер). Революційно-демократична спрямованість поезії П. Ж. Беранже.

Формування творчості П. Меріме. Романтична тема в збірці віршів «Гузла». П. Меріме — майстер реалістичної повісті та новели.

Естетичні та філософські принципи Ф. Стендаля. Роман «Червоне і чорне» — «хроніка XIX століття». Доля Жюльєна Сореля. Значення соціального середовища та особистісних рис для формування характеру героя. Формування психологічного реалізму в творчості Ф. Стендаля.

Творчість О. де Бальзака. Задум, структура, проблематика, сюже­ти «Людської комедії».

Моральна та соціальна проблематика романів О. де Бальзака. Бальзак і Україна.

Практична робота. Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати стильову домінанту літературного твору.

Семінар «Людська комедія» Бальзака: жанрова специфіка, особливості методу».

Виконання творчих завдань (написання реферату «Бальзак і Україна»)

1. **Особливості англійського реалізму** (12 **год)**

Своєрідність соціально-політичної ситуації в Англії 30-40-х років XIX століття. Чартиський рух. Демократична поезія. Творчість Т. Гуда та Е. Еліота.

Особливості формування та еволюція світогляду Ч. Діккенса, його протиріччя. Відображення стану низів людського суспільства в романі Олівера Твіста». Гострота соціальної проблематики виховання та освіти, дитячі образи. Особливості жанру «роману виховання».

Сатирична творчість В. Теккерея.

Практична робота. Семінар «Нова драма». П'єси Б. Шоу.

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати стильову домінанту літературного твору.

Виконання творчих завдань (з'ясування типологічних ознак «роману виховання»).

**23. Реалізм у російській літературі (15 год)**

Місце російської літератури у світовій літературі XIX століття. Еволюція творчості від романтизму до реалізму О. Пушкіна, М. Лєрмонтова, М. Гоголя. Загальна характеристика творчості О. Пушкіна — засновника реалізму в російській літературі.

Драматургія О. Островського, жанрова різноманітність, морально-побутова та соціальна проблематика.

Проза другої половини XIX століття. Малі епічні жанри: нарис, цикл нарисів, сатирична казка (М. Салтиков-Щедрін), оповідання для народу (Л. Толстой), оповідання та повісті (А. Чехов).

Розквіт жанру роману. Романи І. Тургенєва, його діяльність у популяризації досягнень російського реалізму в Європі.

Багатопроблемні, новаторські за своєю композиційно-жанровою структурою романи Л. Толстого. «Думка народна» в романі «Війна і мир», «думка сімейна» в романі «Анна Кареніна». Теорія «непротивлення злу насилием». Моральні та філософські пошуки героїв Л. Толстого.

Ф. Достоєвський — засновник жанру соціально-філософського та психологічного роману («Злочин і кара», «Брати Карамазови»). Засоби психологічного аналізу. Поліфонічний роман Ф. Достоєвського.

Світове значення російської літератури XIX століття.

Практична робота. Підготовка і виголошення доповіді на тему за вибором.

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати стильову домінанту літературного твору.

Виконання творчих завдань (визначення та обґрунтування жанру твору ф, Достоєвського «Злочин і кара»).

1. **Американська література. Творчість У. Уїтмена (9 год)**

Рух аболіціоністів і його відображення в літературі. Зумовленість більш пізнього розвитку реалізму в американській літературі порівняно з європейською. Зародки реалістичного методу у творчості Лонгфелло та Г. Бічер-Стоу.

Демократична спрямованість поезії У. Уїтмена. Теми та ідеї віршів і поем зі збірки «Листя трави», їх жанрова своєрідність. Поетичне новаторство У.Уітмена, відмова від традиційних поетичних розмірів використання прийомів ораторського мистецтва, багатократні автори тощо.

М. Твен — засновник американського реалізму. Гумористичні оповідання, роман «Пригоди Геккельбері Фінна».

Практична робота. Підготовка і виголошення доповіді на за вибором.

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати стильову домінанту літературного твору.

Виконання творчих завдань (аналіз поезії У. Уїтмена).

1. **Модернізм у світовій літературі (12 год)**

Історія поняття «модернізм». Модернізм і декадентство, модернізм і авангард. Модернізм як епоха. Модернізм як художній метод і стиль. Літературні напрями модернізму.

Символізм, імпресіонізм, експресіонізм.

Символізм як продовження естетики романтизму. Відмінність. Проблема неоромантизму на рубежі ХІХ-ХХ століть, філософія і естетика символізму. Поетика (символ). Імпресіонізм і його взаємодія із символізмом. Імпресіонізм як стильовий рух у прозі.

Експресіонізм як художній метод, напрям, стиль. Психологія яви­ща. Поетика (гіпербола, алегорія). Експресіонізм в українській і за­рубіжній літературі.

Футуризм і сюрреалізм.

Футуризм як найяскравіше явище в процесі «дегуманізації» мис­тецтва. Психологія і філософія явища. Естетика і поетика (актуалі­зація експерименту і слово-образ), футуризм і народне мистецтво. Примітивізм і футуризм. Національні форми перебігу.

Сюрреалізм та екзистенціалізм. Психологія і філософія сюрреалізму, функція сновидінь.

Практична робота. Семінар «Поезія модернізму».

Виконання творчих вправ на закріплення вмінь визначати стильову домінанту літературного твору.

Виконання творчих завдань (аналіз поезій літературних напрямів модернізму).

Написання тесту.

1. **Основи науково-дослідницької діяльності (45 год)**

Поняття про науку. Класифікація наук. Наукознавство. Структура наукової теорії. Функції наукової теорії. Класифікація наукових теорій.

Поняття методу. Методологія та методика. Методологічна культура науки. Наукова парадигма. Фундаментальна, або філософська, методологія. Загальнонаукова методологія. Конкретно-наукова методологія. Методи наукових досліджень. Методи, що застосовуються на емпіричному та теоретичному рівнях. Методи теоретичних досліджень.

Загальна схема наукового дослідження. Організація і планування. Види учнівських науково-дослідницьких робіт.

Структура наукової роботи. Вступ (актуальність теми, заявленої в назві наукової роботи; мета і завдання роботи; об'єкт і предмет дослідження, методи дослідження, їх обґрунтування; стан розробки в науці поставленої проблеми; теоретичне і практичне значення роботи, наукова новизна), розділи основної частини, які містять певні наукові положення, цитати художніх текстів, наукових праць, висновки, література, додатки.

План-проспект.

Принципи збору інформаційного матеріалу, ознайомлення з науковою літературою, запис бібліографії. Конспектування.

Вимоги до оформлення науково-дослідницьких робіт.

Правила складання плану захисту наукової роботи. Підготовка доповіді.

Оформлення наочних матеріалів та використання технічних засобів. Головні аспекти публічного виступу і ведення дискусії.

Практична робота. Складання індивідуального плану роботи. Визначення теми, мети і завдань, методів наукового дослідження. Розробка плану-проспекту, структури наукового дослідження. Робота в бібліотеці за системним та алфавітним каталогами. Складання тематичних виписок, тез. Написання дослідницької роботи. Редагування та оформлення. Підготовка мультимедійної презентації. Складання плану захисту роботи. Написання доповіді. Виступ. Об­оворення виступів.

**27. Екскурсії, конкурси, тематичні заходи (18 год)**

Екскурсії до музеїв, відвідування виставок, концертів, театрів, кінотеатрів. Участь у конференціях, олімпіадах, конкурсах, вікторинах, виставках. Організація та проведення свят, концертів, вечорів.

1. **Підсумкове заняття (3 год)**

Підбиття підсумків роботи гуртка протягом року. Відзначення кращих вихованців. Поради і рекомендації для подальшої науково-Дослідницької роботи.

ПРОГНОЗОВАНИЙ РЕЗУЛЬТАТ

Учні мають знати зміст понять:

— просторово-часові види мистецтв, рецепторна класифікація видів мистецтва, література;

— літературознавство, основні й допоміжні галузі літературознавства;

— культурна епоха, Античність, Середньовіччя, Відродження;

— основні етапи розвитку літературознавства;

— міфологічна школа, культурно-історична школа; філологічна школа;

— історико-культурний, біографічний, порівняльно-літературний методи;

— формалізм, психоаналіз, структуралізм, деконструктивізм, синкретизм;

— образ, типізація, персонаж, оповідач, розповідач, образ авто образ читача, ліричний герой;

— пейзаж, інтер'єр, художня деталь;

— рід, вид, жанр, жанровий різновид;

— зміст, форма, тема, ідея, пафос, проблема, конфлікт, фабула композиція, сюжет, колізія;

— тропи, епітет, порівняння, метафора, метонімія, гіпербола, літота, оксиморон;

— фігура, синтаксис, тавтологія, анафора, епіфора, кільце, рефрен, еліпс, антитеза, риторичні конструкції;

— фоніка, асонанс, алітерація, звуконаслідування;

— віршування, силабо-тоніка, метр, розмір, строфа;

— культурна епоха, літературний напрям, творчий метод, стиль;

— романтизм, преромантизм, модернізм, символізм, імпресіонізм, експресіонізм, футуризм, сюрреалізм, реалізм, натуралізм, психологізм;

— період, реставрація;

— літературний гурток;

— повість-казка, лірична балада, екзотика;

— пенталогія;

— новела;

— іронія, сатира, сарказм;

— соціальна проблематика, мораль;

— роман виховання;

— соціально-філософський роман, психологічний роман, сати­рична казка;

— верлібр, гумористичне оповідання;

— наука, закон, судження, умовивід, гіпотеза, наукова ідея, концепція, поняття, термін;

— метод, методика, методологія;

— закономірності розвитку науки; методологія проведення на­укових досліджень; наукове дослідження, фундаментальне наукове дослідження, прикладне наукове дослідження, науковий результат, науково-прикладний результат;

— актуальність, мета, завдання, об'єкт і предмет дослідження;

* способи записування конспектів;
* правила оформлення результатів наукової роботи;
* варіанти виготовлення наочності для захисту наукового дослідження;
* етапи захисту роботи;
* правила культури мовлення, поведінки під час виступу.

Учні мають уміти:

* використовувати прийоми допоміжних галузей літературознавства (бібліографія, текстологія);
* користуватися історико-культурним, біографічним, порівняльно-літературним методами;
* користуватися методами формалізму, психоаналізу, структуралізму;
* знаходити спільне й відмінне у різних видах мистецтва;
* класифікувати художні образи на рівні літературного твору;
* за типологічними ознаками визначати родову приналежність літературного твору;
* розрізняти змістові та формальні елементи літературного твору;
* визначати тропи та з'ясовувати їх змістову функцію;
* з'ясовувати змістову функцію фонічних елементів;
* з'ясовувати змістову функцію елементів віршування;
* визначати стильову домінанту літературного твору;

— визначати типологічні ознаки романтизму;

— використовувати здобутки літературознавчої науки;

— визначати пріоритетні напрями літературознавчих досліджень;

— робити аналіз літературних явищ;

* працювати з науковою літературою (пошук інформації, її збір і опрацювання);
* користуватися загальнонауковими та конкретно-науковими методами;

— визначати тему і завдання дослідження, аргументувати вибір;

— використовувати різні методи, визначати матеріал та об'єкт дослідження;

— визначати і аргументувати актуальність роботи, теоретичне і практичне значення, особистий внесок автора, новизну та перспективність роботи;

* працювати за систематичним та алфавітним каталогами, бібліографічним покажчиком; оформляти роботу;
* створювати мультимедійні презентації;

— складати план захисту науково-дослідницької роботи і виголо­шувати доповідь з урахуванням ситуації спілкування.

**ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ОБЛАДНАННЯ**

**ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЇ РОБОТИ ГУРТКА**

**«ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА»**

|  |  |
| --- | --- |
| Обладнання | Кількість, шт |
| Апаратура | |
| Комп'ютер |  |
| Принтер |  |
| Мультимедійний проектор |  |
| Мультимедійна дошка |  |
| Сканер |  |
| Копіювальний апарат |  |
| Накопичувач USB Fladh-drive | За потребою |
| Канцелярське приладдя | |
| Ватман А-1 | 30 аркушів |
| Папір друкарський | За потребою |
| Ручки кулькові | За потребою |
| Олівці креслярські | За потребою |
| Фломастери | За потребою |
| Ножиці | За потребою |
| Гумка | За потребою |
| Скріпки, кнопки | За потребою |
| Папки | За потребою |
| СО-БУБ-диски | За потребою |

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Афоризмы лауреатов нобелевской премии по литературе. - Минск: Современный литератор, 2000. — 448 с.

2. Багрій Р. Шлях сера Вальтера Скотта на Україну. «Тарас Бульба» Гоголя і «Чорна рада» Куліша в світлі історичної романісти­ки Скотта / тР. Багрій. — К.: Ред. журн. «Всесвіт», 1993. — 296 с.

3. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис : загальні вимоги та правила складання ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. - [Чинний від 2006-11-10]. - К.: Держстандарт України, 2007. - 47 с.

4. Великий романтик. Байрон и мировая литература. — М.: Наука, 1991. - 237 с.

5. Галич О. А. Загальне літературознавство / О. А. Галич, В. М. Назарець, Є. М. Васильєв. — Рівне, 1997. — 544 с.

6. *Гегель Г.В.Ф*. Эстетика: в 4 т. / Г. В. Ф. Гегель. — М. : Искуство, 1968-1971.

7. Гром'як *Р*. Т. Історія української літературної критики (від початкыв кінця XIX століття) / Р. Т. Гром'як. - Тернопіль: Підручники і посібники, 1999.- 224 с.

8. Дидро Д. Эстетика и литературная критика Д. Дидро. — М.: Худ. літ., 1980.-659 с.

9. Добров Г.М. Наука о науке / Г. М. Добров ; отв. ред. Н. В. Новиков – К.: Наук, думка, 1998. - 304 с.

10.Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы естетики / *Н.Я.*.Дьяконова. - М.: Наука, 1978. - 208 с.

1*1.* Дьяконова Н. Я. Лондонские романтики и проблеми англий-ского романтизма / Н. Я. Дьяконова. — Л.: Изд-во Ленинград. ун-та, 1970. - 232 с.

12 Зарубіжні письменники : енцикл. довід. : у 2 т. — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2005.

13 Затонський Д. В. Минуле, сучасне, майбутнє (про реалізм, тра­диції, новаторство) ІД.В. Затонський. — К.: Вид-во «Дніпро», 1982. - 370 с.

14. ЗербіноД.Д. Наукова школа : лідер і учні (нова концепція) / Д.Д. Зербіно. - Львів : Євросвіт, 2001. - 208 с.

15. Інноваційні технології та сучасний урок літератури / упоряд. /. Кузьменчук. — К. : Вид. дім «Шкільний світ» ; Вид. Л. Галі-цина, 2006. — 128 с. — (Б-ка «Шкільного світу»).

16. История зарубежной литературьі XX века / под редакцией В. Н. Богословской, З.Т. Гражданской. — М. : Просвещение, 1990. - 432 с.

17. Інформація та документація. Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила : ДСТУ 3582-97. - [Чинний від 1998.01.07]. - К. : Держстан­дарт України, 1998. - 16 с.

18. Ісаєва О. О. Методичні рекомендації щодо підготовки і на­писання наукових досліджень із літератури в системі Малої академії наук України / О. О. Ісаєва // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. — 2005. — № 10. — С 41-46.

19. Ісаєва О. О. Сучасні технології навчання у процесі викладан­ня зарубіжної літератури / О. О. Ісаєва // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. — 2003. — № 3. — С 37-38.

20. Історія української літературної критики та літературознав­ства : хрестоматія : у 3 кн. - К, 1996-1998.

21. КачуровськийІ. Метрика//. Качуровський. — К.: Либідь, 1994. — 120 с.

22. КачуровськийІ. Строфіка//. Качуровський. — К.: Либідь, 1994 — 272 с.

23. Качуровський І. Фоніка / /. Качуровський. — К. : Либідь 1994. - 168 с.

24. Крейденко В. С. Библиотечньїе исследования : научньїе основи; учеб. пособие І В. С. Крейденко. - М.: Книга, 1983. - 143 с.

25. Крамаренко С. Г. Інтерактивні техніки навчання як засіб розвитку творчого потенціалу учнів / С. Г. Крамаренко II Відкри­тий урок. - 2002. - № 5 / 6. - С. 7-10.

26. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень : навч. посіб. для вищих навч. закладів / О. В. Кру­шельницька. — К.: Кондор, 2003. — 190 с.

27. Кушнаренко Н. М. Документоведение : учеб. для вузов куль­тури / Н. М. Кушнаренко. — К. : Т-во «Знання», КОО, 2000. -460 с.

28. Лесин В. Словник літературознавчих термінів / В. Лесин, О. Пулинець. - К.: Рад. шк., 1971. - 486 с.

29. Литературная история Соединенньк ПІтатов Америки: в 3 т. - М.: Прогресе, 1978.

30. Лібман 3. Я. Чарльз Діккенс: Життя і творчість / 3. Я. Ліб-ман. - К.: Дніпро, 1982. - 186 с.

31. Літературознавча енциклопедія: у 2 т. / автор-укладач Ю. І. Ко­валів. — К.: ВЦ «Академія», 2007.

32. Літературознавчий словник-довідник / [Р. Т. Гром 'як, Ю. І. Ко­валів та ін.]. — К.: ВЦ «Академія», 1997. — 752 с.

33. Макаров А. П'ять етюдів. Підсвідомість і мистецтво : нариси з психології творчості / А. Макаров. — К. : Рад. письменник, 1990. - 285 с.

34. Маслюк В. П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIII ст. та їх роль у розвитку теорії літерату­ри на Україні І В. РІ. Маслюк. — К.: Наук, думка, 1983. — 234 с.

35. Мифология : знциклопедия. — М. : Большая Рос. знцикл., 2003. - 736 с.

36. Моклиця М. В. Модернізм у творчості письменників XX сто­ліття : навч. посіб. Ч. 2 : Зарубіжна література / М. В. Моклиця. - Луцьк : РВВ «Вежа», 1999. - 182 с.

37. Моклиця М. В. Основи літературознавства : посіб. для сту­дентів / М. В. Моклиця. — Тернопіль : Підручники і посібни­ки, 2002. - 192 с.

38. Моклиця М.В. Модернізм як структура. Філософія. Психологія. Поетика ІМ. В. Моклиця. - Луцьк : РВВ «Вежа», 1998. - 295 с.

39. МоруаА. Литературнне портретьі : пер. с фр. / А. Моруа. — Ростов-на-Дону : Феникс, 1997. — 512 с.

40. МоруаА. От Монтеня до Арагона І А. Моруа. — М. : Радуга, 1983. - 677 с.

74

41 Наєнко М. Українське літературознавство : школи, напрями, тенденції / М. Наєнко. — К.: ВЦ «Академія», 1997. — 320 с.

42 Наливайко Д. Віктор Гюго. Життя і творчість / Д. Наливайко. - К.: Дніпро, 1976. - 147 с.

43. Наливайко Д. С. Зарубіжна література XIX сторіччя : доба романтизму / Д. С. Наливайко, К. О. Шахова. — Тернопіль : Бог­дан, 2001. - 416 с.

44. Никифорова О. Психология восприятия художественной литера-турьі / О. Никифорова. — М.: Книга, 1972. — 152 с.

45. Павличко С.Д. Джордж Байрон. Життя і творчість / С.Д. Пав-' личко. - К.: Дніпро, 1988. - 198 с.

46. Павличко С.Д. Зарубіжна література : дослідження та критич­ні статті / С.Д. Павличко ; передм.Д. Наливайка. — К.: Осно­ви, 2001. - 559 с.

47. Парандовський Я. Алхімія слова / Я. Парандовський. — К.: Дніп­ро, 1991. - 373 с.

48. Пахаренко В. Українська поетика / В. Пахаренко. — 2-е вид., доповн. — Черкаси : Відлуння-Плюс, 2002. — 320 с.

49. Пащенко В. І. Антична література : підручник для студентів ВНЗІ В. І. Пащенко, Н. І. Пащенко; М-во освіти і науки Украї­ни. - Вид. 3-є, стер. - К.: Либідь, 2008. - 720 с.

50. ПинскийЛ.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение : Статьи. Лекции ЦІ. Е. Пинский. - М.: РГГУ, 2002. - 830 с.

51. Пімошенко В. Л. Наукові дослідження : організація, мето­дологія, інформаційне забезпечення : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів / В.Л. Пілюшенко, І. В. Шкрабак, Е. І. Сло­венко. - К.: Лібра, 2004. - 344 с.

52. Піхманець Р. Психологія художньої творчості : теорет. та методол. аспекти / Р. Піхманець — К.: Наук, думка, 1991. — 161 с.

53. Потебня О. Естетика і поетика слова : зб.: пер. з рос. / О. Потебня ; упоряд., вступ, ст., приміт.І. Іваньо, А. Колодної. — К.: Мистецтво, 1985. - 302 с.

54. Сент-Бев Ш. Литературньїе портретьі: критич. очерки/Ш. Сент-Бев. - М.: Худ. л-ра, 1970. - 582 с.

55. Сивокінь Г. Давні українські поетики / Г. Сивокінь. — 2-е вид. з додат. — Харків, 2001. — 164 с.

56. Слово. Знак. Дискурс : антологія світової літературно-кри­тичної думки XX ст. / упоряд. М. Зубрицька. — Львів, 1996. — 633 с.

57. Ткаченко А. Мистецтво слова : вступ до літературознавства : підруч. для гуманітаріїв /А. Ткаченко. — К.: Правда Яросла-вичів, 1997. - 448 с.

58. Ткачук О. Наратологічний словник / О. Ткачук. — Тернопіль : Астон, 2002. - 174 с.

59. Українська літературна енциклопедія. — Т. 1-3. — К, 1988-1995.

60. Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень: конспект лекцій: навч. посіб. / А. С. Філіпенко. — К.: Академвидав, 2005.

61. Фіськова С. Історія німецької літератури: періоди, напрями розвитку, ідеї, постаті: навч.-метод. посіб. / С. Фіськова — Львів: ПАІС, 2003. - 339 с.

62. Франко І. Зібрання творів // *І.* Франко: у 50 т. — К. Наука, 1976-1984.

63. Художественньїй мир Э.Т. А. Гофмана: сб. ст. / редкол: И. Ф. Бэлза [и др.]. - М.: Наука, 1982. - 295 с.

64. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень: навч. посіб для студ. вищ. навч. закладів / Г. С. Цехмістрова. — К. Слово, 2004. - 240 с.

65. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література від античності до початку XIX сторіччя : історико-естетичний нарис / Б. Б. Шалагінов. - К.: ВД «КМ Академія», 2004. - 360 с.

66. Шалагінов Б. Б. Шлях Гете : Життя. Філософія. Творчість посіб. для вчителів. — Харків : Ранок, 2003. — 288 с.

67. Шамрай А. П. Ернст Теодор Амадей Гофман / А.П. Шамрай. -К.: Дніпро, 1969. - 301 с.

68. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підруч. / В.М Шейко, Я.М. Кушнаренко. — К.: Знання-Прес, 2003. - 295 с.

ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

(Літературні журнали)

<http://maqazines.russ/ru/arion> („Аріон”)

<http://maqazines.russ/ru/voplit> („Вопросы литературы”)

<http://maqazines.russ/ru/druzhba> („Дружба”)

<http://maqazines.russ/ru/zvezda> („Звезда”)

[http://maqazines.russ/ru/inostran („Иностранная](http://maqazines.russ/ru/inostran%20() литература”)

http://www/lqz.ru („Литературная газета”)

<http://maqazines.russ/ru/neva> („Нева”)

[http://maqazines.russ/ru/nlo („Новое](http://maqazines.russ/ru/nlo%20() литературное обозрение”)

[http://maqazines.russ/ru/nowi\_mi („Новый](http://maqazines.russ/ru/nowi_mi%20() мир”)